Министерство здравоохранения Омской области
Бюджетное учреждение здравоохранения Омской области
«Детский санаторий № 1»

УТВЕРЖДАЮ
Главный врач
БУЗОО «Детский санаторий № 1»
_____ Г. В. Баймуратова
«____»_____20__ г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4-7 лет «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 4-7ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 14 дней
АВТОР: старший воспитатель
Богославская М.Н.

ОМСК
2023 г.

Содержание

1. Паспорт дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 4-7 лет «Мастерская чудес»..... 3
2. Целевой раздел.....6
2.1 Пояснительная записка.....6
2.2 Актуальность и новизна.....7
2.3 Цели и задачи программы.....8
2.4 Принципы, методы и приемы.....9
3. Планируемые результаты.....14
4. Формы подведения итогов реализации программы.....17
5.Материально-техническое обеспечение.....18
6. Календарно-тематический план.....19
7. Список литературы.....32

1. Паспорт дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 4-7 лет «Мастерская чудес».

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 4-7 лет «Мастерская чудес».
Основание для разработки	- Конституция РФ - Конвенция о правах ребенка - Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 года № 1155 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р) - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008)
Руководители программы	Главный врач Баймуратова Г. В., заместитель главного врача Куликова К.В.
Разработчик Программы	Старший воспитатель Богославская М.Н.
Срок реализации	14 дней
Цель Программы	раскрытие творческого потенциала у часто болеющих простудными заболеваниями детей посредством нетрадиционных техник рисования и художественного конструирования.
Задачи Программы	***I. Образовательные:*** 1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и моделирования. 2. Показать детям многообразие материалов и рассказать о приёмах работы с ними. 3. Научить соединять в одной композиции различные материалы для создания более выразительного образа. ***II. Развивающие:*** 1. Развитие способности самостоятельно реализовать творческий замысел, используя полученные знания и навыки.

	2. Развитие фантазии, воображения и творческих способностей, логического и абстрактного мышления. 3. Развитие внимания и самоконтроля. 4. Развитие мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи. ***III. Воспитательные:*** 1. Формировать интерес к рисованию и моделированию. 2. Воспитывать умение работать в коллективе, доброжелательность и отзывчивость. 3. Воспитывать уверенность в своих силах, целеустремленность и усердие в работе. 4. Воспитывать умение адекватно оценивать и реагировать на результат своей работы и товарищей.
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	В течение 14 дней ребенок может изучить: ❖ Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка и т.п.; ❖ цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). ❖ свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; ❖ ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; ❖ владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); ❖ создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; ❖ творить в сотворчестве с воспитателем и детьми. ❖ самостоятельно передавать сюжетную композицию; ❖ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; ❖ уметь применять полученные знания на практике; ❖ развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.
Формы занятий	□ Групповая до 12 человек (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе

	детей и т.д.). □ Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ). □ Коллективная до 12 человек (используется на общих занятиях).
Режим занятий	2 раза в неделю: 4-5 лет - 25 мин., 6-7 лет - 30 мин.
Формы проведения итогов реализации Программы	Участие в выставках, конкурсах разного уровня (учреждение, округ, город), диагностика.
Критерии ограничения и противопоказания на участие в программе	Отказ родителей от медико –педагогического сопровождения часто болеющего простудными заболеваниями ребенка

2.Целевой раздел.
2.1 Пояснительная записка.

Основным способом формирования творческой личности является включение ребенка в разнообразные виды творческой деятельности. Важным условием для развития творческого потенциала является свобода личности. Обладая свободой выбора цели, средств и способов деятельности, ребёнок получает возможность многообразно взаимодействовать с объектами внешнего мира. За этим следует создание множества образов и их комбинаций. Детям необходимо предоставлять возможность выбора, учить осознанному выбору, помогать, не навязывая, учить прислушиваться к самому себе. И очень важно дать возможность ребенку свободно выразить свое воображение.

Воображе́ние — способность человека к спонтанному возникновению или преднамеренному построению в сознании образов, представлений, идей объектов, которые в опыте в целостном виде не воспринимались или не могут восприниматься посредством органов чувств; способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, память.

Через творчество у ребёнка развивается мышление. Этому способствуют настойчивость и выраженные интересы. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

Достижение цели подразумевает ее предвосхищение, а нахождение способа достижения цели предполагает умение мыслить. Поэтому для действия механизма сдвига мотива на цель, нужно вообразить цель, осмыслить способы ее достижения, иметь определенное эмоциональное напряжение. То есть, для воспитания мотивов творчества надо использовать средства обучения, направленные на воспитание воображения, мышления, эмоций.

Главным фактором воспитания творческой личности является воспитание мотивации. У детей лучше получается то, что ни делают с удовольствием, что делать интересно.

Для детей одним из главных мотивирующих средств является игра. В игре развивается воображение, мышление, так как участник находится в воображаемых ситуациях перед выбором вариантов действия, вынужден просчитывать свои и чужие ходы. Существенными являются и переживания, которые сопровождают процессы мышления и воображения в игровых ситуациях, т.е. чувства. Поэтому игра является незаменимым средством воспитания мышления, воображения, чувств.

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет острую потребность детей дошкольного возраста в самовыражении и является одним из самых любимых занятий.

Работа строится в соответствии с требованиями Программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, использую различные методические пособия. В Федеральных Государственных образовательных стандартах художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира, природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Творческие способности формируются у детей поэтапно. Сначала происходит накопление знаний и художественных впечатлений, приобретение умений и навыков, которые необходимы для самостоятельной художественной деятельности. И только после этого возникает творческий замысел, и становится возможным выбор художественных средств.

Стремление дошкольников к художественной деятельности формируется двумя путями: во-первых, когда родители сознательно влияют на возникновение интереса к прекрасному, на формирование у ребенка соответствующих умений и навыков, и, во-вторых, когда взрослые своим примером вдохновляют малыша, побуждают участвовать в совместной деятельности.

Свободно действуют с различными материалами и инструментами. Дети стали наблюдательнее, развился художественный вкус. У воспитанников сформированы чувство цвета, координация глаза, владение кистью руки. Дети добиваются результатов в продуктивной деятельности, используют их в игре. С большим удовольствием экспериментируют.

Рабочая программа разработана воспитателем Богославской М.Н . Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Продолжительность реализации программы 14 дней. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, предназначена для детей 4-7 лет, реализуется через кружковую работу. Занятия проводятся 3 раза в неделю в каждой группе.

2.2 Актуальность и новизна программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Многие дети очень неусидчивы, беспокойны и им сложно сосредоточиться на занятиях. Простые инструкции к выполнению заданий и классическая структура занятий не позволяют привлечь внимание ребёнка, заинтересовать его. Поэтому программа дополнительного образования предусматривает сочетание различных приемов и методов работы с детьми и обучение их разным техникам рисования и художественного конструирования.

2.3 Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала у часто болеющих простудными заболеваниями детей посредством нетрадиционных техник рисования и художественного конструирования.

Задачи:

I. Образовательные:

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования и моделирования.
2. Показать детям многообразие материалов и рассказать о приёмах работы с ними.
3. Научить соединять в одной композиции различные материалы для создания более выразительного образа.

II. Развивающие:

1. Развитие способности самостоятельно реализовать творческий замысел, используя полученные знания и навыки.
2. Развитие фантазии, воображения и творческих способностей, логического и абстрактного мышления.
3. Развитие внимания и самоконтроля.
4. Развитие мелкой моторики, что положительно влияет на развитие речи.

III. Воспитательные:

1. Формировать интерес к рисованию и моделированию.
2. Воспитывать умение работать в коллективе, доброжелательность и отзывчивость.
3. Воспитывать уверенность в своих силах, целеустремленность и усердие в работе.
4. Воспитывать умение адекватно оценивать и реагировать на результат своей работы и товарищей.

2.4 Принципы, методы и приемы.

Структура занятий:

1. Организационный момент: создание мотивации (Загадка, стихотворение или песенка и т.п., сообщение темы занятия).
2. Основная часть: включает в себя знакомство с нетрадиционной техникой рисования, или приемом лепки или бумагопластики; выполнение практической деятельности с детьми, индивидуальные уточнения техники в процессе рисования. Рассматривание иллюстраций; показ приемов и этапов работы; определение этапов работы; внесение дополнений в общую композицию. Пальчиковая гимнастика. Физкультминутка.
3. Заключительная часть: анализ выполненных работ, уточнение методов выполненной работы.

Принципы построения работы:

1. Принцип системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
2. Принцип творчества - программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
3. Принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
4. Принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
5. Принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.
6. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
7. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
8. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
9. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Методы и приёмы нетрадиционного рисования:

- *Кляксография.* Заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Ребенок научится смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. Понадобится гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают

мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Вместо кисти можно использовать нити.

- *Точечный рисунок.* Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш или обыкновенную ватную палочку. Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проведите линии-веточки фломастером. А гроздья цветов уже делайте палочками. Но это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей - цветочки и ягодки (стебельки можно нарисовать фломастером). А можно вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.
- *Поролоновые рисунки.* Сделать из поролона самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Получается большая кисточка без волосков. Палочка держится строго перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех. След, оставляемый такой «кисточкой» может имитировать шерсть животных, крону деревьев, снег.
- Крайне интересно работать в этой технике *с трафаретом.* Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение, например голову тигренка или медведя. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу «затоптать» ту часть альбомного листа, который виден в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полоски.
- *Техника «рисование методом наката».* Оборудование: валик, гуашь, бумага для рисования, емкость для краски, подставка для валика. Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.
- *Техника «рисование ребром картона».* Оборудование: полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Технология рисования. Ребро картона окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет

изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

- *«Фигурная» фигурка».* Очень интересен способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов — одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить фигуры, выбитые внутри листа. Обведя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами и красками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными, с петлями, волнообразными с острыми вершинами. Трафареты могут помочь при создании собственных рисунков, они дополнят то, что создал сам малыш.
- *Рисуем пеной.* Возьмите краски, шампунь, воду, стакан и трубочку для коктейлей. И взболтайте в стакане много цветных пузырей. А потом вместе с детьми прикладывайте бумагу к разноцветной пене, и там отпечатывались цветы, салюты, мороженое и многое другое.
- *Рисование свечой или восковыми мелками.* Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету.
- *Фотокопия.* Рисуем свечой рисунок на белом листе. Закрашиваем тушью черного цвета.
- *Разрисовка маленьких камешков.* Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.
- *Метод пальцевой живописи.* Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, кулачком.
- *Метод монотипии.* Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.
- *Рисунок под пленкой.* На картон или бумагу выдавливаем краску, сверху кладем пленку и разглаживаем ватой, потом резко отдергиваем пленку. Таким образом хорошо получается закат, море, огонь…
- Рисование на мокрой бумаге. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка

может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

- *Тычкование сухой кистью.*
- *Зеркальная копия.* Еще один способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при накладывании на него листа бумаги. Последовательность работы такая: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, половина цветка, половина домика. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув лист, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы на одной половине рисовали целый предмет. Когда работа подсохнет, детали могут быть дорисованы фломастерами, карандашами или красками.
- *Штампование.* Основан на возможности многих предметов оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете ее пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек или что-нибудь интересное. Причем одна сторона печати должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом вы или ребенок макаете такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладываете к бумаге. Штампиком может служить не только картофелина, а так же и крышки от бутылок, колпачки от фломастеров, пуговицы, небольшие коробочки и т.п.
- *Соленые рисунки.* А что, если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге.
- *Зубная краска.* Вместе с малышом наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками. Для творчества лучше всего использовать отечественный продукт — он быстрее засыхает.
- *Рисунок с рельефом.* В краску добавляется мука, наносится на лист. Картонная полоска нарезается зубцами и прочерчиваем узоры вдоль и поперек. Из высохшего листа вырезаем форму, например вазу. Нарисуем на белом листе цветы, а потом приклеиваем. Прочерчивать можно и палочкой, зубочисткой, вилкой, спичкой.
- *Набрызг.* В этой технике рисунок следует выполнять жесткой кисточкой или щеткой для чистки зубов. Чтобы получить какое-то изображение, сначала нужно кисточку обмакнуть в гуашь, а затем разбрызгать по всему листу. Получаются мелкие капельки, которые местами сливаются в большие пятна. Достаточно взять карандаш и дорисовать

любимый персонаж или предмет. Если кисточку обмакнуть в зубную пасту и разбрызгать, получится снег.

- *Граттаж.* Для выполнения рисунка в этой технике нужно картон залить парафином, нанести тушь, подождать до полного высыхания и выцарапать желаемый рисунок.
- *Раздувание краски.* Если нужно изобразить кустарники, деревья, необычные сказочные растения или кораллы, используют эту технику. На лист бумаги нужно капнуть краску и с помощью трубочки для коктейля раздуть ее в соответствии с предполагаемым изображением. Рисунок получается ярким, выразительным. Эта техника особенно подходит для тех детей, которым с трудом дается выражение своего творчества через линию.

Методы и приёмы художественного конструирования:

- *Оригами (с японского буквально: "сложенная бумага")* — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Теперь оригами все чаще и чаще напоминает конструирование изделий из бумаги, где находят применение и клей, и краски, и возможно создание фигур из нескольких частей и деталей (сборных). Есть элементы и вырезания и надрезания бумаги.
- *Квиллинг — от слова «quill» или «птичье перо».* Искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.
- *Торцевание из бумаги* – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Технология торцевания заключается в следующем: из цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом, с предыдущей, плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.
- *Аппликация (от лат. «прикладывание»)* — интересный вид художественной деятельности. Аппликация - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев.

Методы и приемы лепки для детей:

- раскатывание пластилина прямыми и круговыми движениями рук
- расплющивание пластилина (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы)
- оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.)
- закругление и заострение (морковь, самолёт)
- вдавливание (корзина, чашечка, блюдце)

- загибание краёв
- соединение частей
- деление пластилина на части и соединение их прикладыванием, прижиманием, примазыванием.

Для занятий с детьми применяются три вида лепки:

- предметную;
- сюжетную;
- декоративную.

3. Планируемые результаты.

В течение 14 дней ребенок может изучить:

- Нетрадиционные способы и материалы: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка и т.п.;
- цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- уметь применять полученные знания на практике;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Методическое обеспечение программы

Основной формой обучения является учебное занятие. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Основные формы, используемые для проведения занятий:

 Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе детей и т.д.).

 Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

 Коллективная (используется на общих занятиях).

Наряду с традиционными формами организации занятий, предусмотрены и нетрадиционные. Так, занятия могут проводиться в форме занятий-путешествий, деловых и ролевых игр, конкурсов.

Приемы и методы обучения

Качество усвоения содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие *методы обучения:*

- традиционный объяснительно-иллюстративный: наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по теме по принципу от простого к сложному;
- практико-ориентированный: наличие в занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога осваивают правила и приемы работы с инструментами и занимаются изготовлением поделок, а также отводится время для обсуждения результатов;
- деятельностный: введение индивидуальных творческих заданий, участие детей в выставках и конкурсах.

Для достижения образовательных целей и формирования здорового образа жизни большое внимание на занятиях уделяется *физкультминуткам* и *пальчиковой гимнастике* на снятие усталости и восстановление работоспособности. *Физкультминутки и пальчиковая гимнастика* способствует снятию локального утомления, они различны по содержанию и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц ли систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания. Что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы.

Важным условием для успешного выполнения программы является организация комфортной творческой атмосферы на всех занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между воспитанниками, а также между педагогом и обучающимися. Связь между педагогом и воспитанниками должна быть двухсторонней. Все это требует от педагога высокого мастерства и личных качеств, позволяющих достичь поставленных целей и задач обучения. Ощущение психологического комфорта, создаваемого педагогом с первых занятий, способствует реализации творческого потенциала обучающихся и их самореализации.

На занятиях педагог опирается на методы воспитания, из которых можно выделить следующие:

- метод убеждения – воздействие́ на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни; формирование взглядов;

 метод упражнения – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым ребенком, можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов. Данный метод способствует самоорганизации обучающихся и проникает в дальнейшем во все сферы деятельности.
 метод поощрения и наказания – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время обучения и в поступках, выявление ошибок в поведении и осуждении антиобщественных поступков. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми. Наказание заставляет задуматься и изменить свое поведение в определенных случаях, однако не должно приносить ни морального, ни физического страдания.

Формы обучения и воспитания в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий успешному освоению программы детьми.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в области конструирования из бумаги, усложнения практических задач. Но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

- Информационно-методическое сопровождение программы.
- Внедрение в практику работу личностно ориентированного подхода.
- Умелое использование педагогом наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучаемых.
- Творческое отношение к образовательному процессу.

Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, повышения заинтересованности воспитанников и роста успеваемости обучающихся. В связи с этим стремлением повышать качество обучения все настойчивее звучит призыв к переходу с отдельных методик на педагогические технологии. На занятиях по художественному конструированию применяются следующие *педагогические технологии:*

 здоровьесберегающие образовательные технологии, цель которых заключается в обеспечении воспитанникам возможности сохранения здоровья за период обучения в учреждении, формировании у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
 игровые технологии, являющиеся средством побуждения, стимулирования детей к творческой деятельности;
 групповые технологии, способные оптимизировать учебный процесс, сделав его более эффективным и личностно направленным;

 информационно-коммуникативные технологии, помогающие ребенку гораздо легче воспринимать предложенную на занятии информацию, более активно и с интересом работать на занятиях, видеть плоды своего труда и иметь возможность их оценить;
 технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

План методической работы по программе

 В начале учебного года разработать: календарно-тематический план воспитательной работы, срез знаний, умений и навыков для воспитанников (диагностика).

 В течение учебного года разработать и изготовить: шаблоны для аппликаций и объемных поделок; раздаточный материал для занятий, тесты и анкеты для изучения личностных особенностей детей; провести промежуточное диагностическое исследование воспитанников.

 К концу учебного года провести итоговую диагностику своей работы и предоставить отчет за учебный год по работе детского объединения.

4. Формы подведения итогов реализации программы.

- ✓ Организация выставок детских работ в приемных групп.
- ✓ Тематические выставки в БУЗОО «ДС №1».
- ✓ Диагностическая карта

0 – не соответствует возрасту; 1 – частично соответствует возрасту; 2 – соответствует возрасту полностью.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста																Уровень развития	
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность (творческость)		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке			
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			

9.																		
10.																		
11.																		
12.																		

0-6 баллов – низкий уровень;
7-13 баллов – средний уровень;
14-16 баллов – высокий уровень.

5. Материально-техническое обеспечение.

Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

- цветная бумага различной фактуры,
- белый и цветной картон различной фактуры,
- фольга,
- бумага формата А4,
- ватман листовой,
- иллюстративный материал (альбомы, репродукции, фотографии),
- готовые образцы поделок (работы педагога или контрольные работы детей),
- технологические схемы (оригами),
- раздаточный материал – шаблоны,
- папки с собранными материалами по темам «Плоская аппликация», «Объемная аппликация», «Предметное конструирование»,
- художественная и методическая литература,
- инструкции по технике безопасности.

Инструменты и материалы (по количеству детей в группе):

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.

- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Технические средства обучения:

- групповая комната,
- магнитофон,
- компьютер (ноутбук),
- видеопроектор,
- экран,
- диски, кассеты, флешь,
- демонстрационная доска.

6. Календарно-тематический план.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала и окончания занятий
32	192	01.01.23 – 31.12.23

№ п/п	Тема занятия	Методы и приёмы выполнения работ	Программное содержание	Месяц
1	«Веточка смородины»	Рисование пальчиками и штампирование листочками.	Развитие образного мышления, творческого воображения, эстетического восприятия. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе.	сентябрь
2	«Подсолнух»	Аппликация различными материалами	Закреплять умение детей вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта). Развитие самостоятельных творческих способностей у детей, индивидуальности в работе.	

3	«Кустик клубнички»	Конструирование из различных материалов.	Закреплять умение конструировать, передавая форму и пропорции. Упражнять в использовании разных приемов конструирования. Закреплять умение располагать фигуру на подставке.	
4	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками, рисование пальчиком.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, закреплять умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиком, развивать чувство композиции.	
5	«Сухой букет»	Аппликация различными материалами	Наклеивание сухих засушенных растений. Учить составлять красивую композицию, вырезать вазу из картона, составлять букет из засушенных растений, листьев.	
6	«Фрукты»	Конструирование из различных материалов.	Учить детей сгибать квадрат пополам, опуская верхний угол; отгибать боковые уголки; развивать мелкую моторику.	
7	«Березовая роща»	Рисование методом штампирования пузырчатой пленкой.	закреплять умение рисовать гуашью; развивать творческие способности, воображение; развивать мелкую моторику рук; воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, прививать детям художественно – эстетический вкус.	октябрь
8	«Зеленый горошек»	Аппликация из бумаги. Скручивание жгутиков, катание шариков, конструирование из деревянных палочек.	Совершенствовать умения преобразовывать бумагу различными способами; Развивать художественно – творческие способности детей; Развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, глазомер мышление, фантазию; Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	
9	«Птица»	Конструирование из бумаги птицы, склеивание деталей.	Закреплять знания детей о характерных особенностях строения птиц. Обучать детей изготовлению птицы в технике оригами. Развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам, к природе. Развивать творческие способности, моторику рук.	
10	«Осенний лес»	Рисование методом кляксографии, штампирование мятой бумагой.	Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования " кляксография". Развивать воображение, внимание, память и мышление. Развивать дыхательную систему. Воспитывать аккуратность в работе.	
11	«Осеннее дерево»	Лепка: скручивание, жгутики, налеп.	Сформировать навыки создания образа осеннего дерева, из пластилина используя разные методы лепки. Совершенствовать технику лепки из пластилина, используя различные метод лепки (скручивание, жгутики, налеп).	

			Обучаем детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развиваем чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.	
12	«Осенний ковер».	аппликация	Закреплять умение работать ножницами. Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги, сложенной вдвое (цветы, листья). Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно-красный, желтый, темно-желтый и др.). Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.	
13	«Золотой листопад»	Кляксография + рисование ватными палочками	обучить детей одним из способов изображения в технике кляксографии; развивать интерес к творческой деятельности; активизация творческого воображения (ТРИЗ); развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе; воспитывать аккуратность в работе.	ноябрь
14	Открытка к Дню народного единства	аппликация	Создать условия для формирования у детей патриотических чувств, способствовать воспитанию любви к Родине, гордости за неё, уважительного отношения к Государственному флагу; Продолжать учить разрезать салфетку на кусочки, скатывать каждый маленький кусок в шар; обводить по трафарету круг, аккуратно вырезать и наклеивать в заданном месте на лист бумаги; соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем; Развивать творческие способности детей, воображение, интерес к технике «мозаика»; Развивать мелкую моторику рук, зрительное восприятие, остроту зрения.	
15	«Животные готовятся к зиме»	Пластилинография	Систематизировать представления детей о сезонных изменениях в жизни диких животных. Способствовать развитию интереса у детей к изучению окружающей природы. Добиться уточнения знаний о том, как животные готовятся к зиме, какие защитные приспособления создала у них	

			природа, чтобы они переносили зимние морозы. Обеспечить формирование представления их повадках, внешнем виде, образе питания, образе жизни в зимний период, обогащать словарь детей: медведь-шатун, логово. Обеспечить бережное и заботливое отношение к природе и её обитателям.	
16	«Гроздья рябины»	Рисование пальчиками	Закреплять умения различать цвета. Обогащать словарный запас. Развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение рисовать пальцами, руками. Воспитывать чувство сострадания, доброты и желание помочь к живой природе.	
17	«Мамин день»	Моделирование из бумаги	Развивать у детей творческие способности, мелкую моторику рук, координацию движения рук; воспитывать усидчивость, аккуратность, и умение доводить начатое до конца.	
18	Праздничный хоровод	лепка	закрепить умение детей изображать фигуру человека, правильно передавая соотношение частей по величине, их расположение по отношению к самой большой части; продолжать развивать умение аккуратно лепить, используя усвоенные ранее приемы и методы; воспитывать умение объединять свою работу с работами других.	
19	«Ёлочка»	Рисование ладошками	Закреплять умение детей рисовать нетрадиционной техникой (рисование ладошками) , закреплять знание основных цветов, учить называть их, развивать внимание, речь, мелкую моторику рук, тактильные ощущения, обогащать и активизировать словарный запас детей по теме "Ёлка", учить отвечать на вопросы воспитателя, воспитывать усидчивость, творческие способности, желание принимать участие в коллективных работах, эстетический вкус у детей.	**декабрь**
20	"Дед Мороз"	лепка	Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приемы лепки: прищипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.	
21	«Новогодняя открытка»	аппликация	Учить детей задумывать содержание аппликации, подбирать бумагу нужного цвета, использовать усвоенные приемы вырезывания, красиво располагать изображение на листе. Развивать творчество. Учить создавать что-то для	

			близких людей.	
22	«Ёлочные игрушки»	Тестопластика	Закрепить умение раскатывать комок теста круговыми движениями с получением колобка, а затем раскатывать его скалкой; формировать наблюдательность, способность сосредотачиваться на поделке. Воспитывать чувство эстетики; видеть прекрасное во всем многообразии. Развивать навыки аккуратной лепки, умение работать со скалкой (раскатывать тесто) формочками.	
23	«Ёлочные игрушки»	Раскрашивание заготовок из теста	Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук. Развивать эстетический и художественный вкус.	
24	«Рождественский ангел»	аппликация	Формирование у детей представления об Ангеле, как об одном из основных символов Рождества, посредством творческой деятельности. Продолжать учить детей складывать бумагу аккуратной гармошкой. Закреплять умение детей рвать гофрированную бумагу на небольшие кусочки Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и клеем, самостоятельность. Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности. Воспитывать любовь и уважение у детей к православным традициям русского народа.	
25	Морозный узор «Мозаика»	рисования «фотокопии» рисование свечой	расширить знания детей о нетрадиционной технике рисования «фотокопии» рисование свечой; -формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую зимнему настроению. С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности; продолжать развивать творческое воображение и фантазию; развивать самостоятельность в создании узора; развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы; воспитывать аккуратность при выполнении работ.	январь
26	«Свеча»	Моделирование из воскового пластилина	Учить лепить свечу. Учить использовать прием вытягивания, скручивание, прищипывания,	

			сглаживать поверхность изделия пальцами. Учить соединять части прижатием, примазыванием; Закреплять умение работать стекой; Воспитывать самостоятельность, развивать творческие способности.	
27	«Ажурные снежинки»	аппликация	учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна и пр.); развивать координацию в системе «глаз-рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору); формировать умение доводить начатое дело до конца.	
28	«Зимний спорт»	Рисование ладошками	Закреплять представление о зимних видах спорта. Закреплять умение рисовать фигуру человека в движении. Закреплять представление о здоровом образе жизни, пользе спортивных упражнений.	
29	«Как мы играем зимой»	лепка	Закреплять умение лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности.	
30	Коллективная работа «Зимние забавы»	аппликация	Развивать умение вырезать фигуру человека из сложенного вдвое листа бумаги, детали для санок, снежки из салфеток, лыжи. Развивать творческое воображение. Воспитывать дружелюбие в процессе совместной работы.	
31	«Зимний лес»	Восковые мелки и акварель	Обобщение, уточнение и расширение представлений, знаний детей о зиме, диких животных, птиц. Воспитывать любовь к деревьям, бережное отношения к ним. Активизация словаря по теме, развитие памяти, внимания, фонетического восприятия, свободно пользоваться простыми предложениями, закрепить умения охотно вступать в речевое общение, задавать вопросы и отвечать на них. Формирование навыков сотрудничества, доброжелательности.	**февраль**
32	«Зайчишка – пушишка»	Ватная аппликация, рисование валиком	Познакомить детей с рассказом Пиркко Коскимиес и Майя Линдгрен. «Похождения Зайчишки-Пушишки». Закреплять знания детей о домашних животных и их детенышах.	

			Углублять знания детей о животном мире через чтение произведений о животных; Уточнить представления детей о взрослых животных и их детёнышах. Воспитывать доброжелательное отношение к ним. Учить проявлять сочувствие к детенышам, попавшим в беду; умение сопереживать, помогать. Развивать связную речь, логическое мышление, слуховое восприятие. Развивать творческую активность, внимание, воображение, память, мелкую моторику.	
33	«Базовые формы»	Оригами	Развивать у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Учить концентрации внимания, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Развивать пространственное воображение — учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку. Развивать художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.	
34	«Наша армия родная».	Рисование цветными карандашами.	Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами	
35	«Военная техника-танк»	Налеп из пластилина	Закрепление умения детей лепить танк из отдельных частей, правильно передавать их форму и пропорции. Образовательные: - упражнять детей в приемах лепки - скатывания, раскатывания и приплющивания; - закреплять умение соединять выделенные части в одно целое методом примазывания. Развивающие: - развивать самостоятельность, логическое	

			мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей. Воспитательные: - воспитывать чувство гордости за свою армию; - воспитывать аккуратность при работе с пластилином.	
36	«Поздравительная открытка для папы (дедушки)	Аппликация по замыслу	Учить самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замы- сел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разнообразные приемы вырезывания. Воспитывать творческую активность, самостоятельность. Развивать воображение.	
37	«Украшение для мамы»	Разукрашиваем макароны	закрепить знание цветов, развитие мелкой моторики рук и пальцев; научить детей аккуратно закрашивать объемные предметы; развивать мелкую моторику рук, чувство ритма; обогащение словарного запаса детей.	
38	«Украшение для мамы»	Делаем бусы из макарон	Воспитывать желание сделать приятное близким людям; умение видеть красоту в простых, обычных вещах. Учить детей создавать поделки из подручных материалов, конструировать, заниматься ручным трудом.	
39	«Поздравительная открытка для мамы».	аппликация	Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.	
40	«Корабли»	Моделирование из скорлупы и пластилина	Продолжать развивать у детей желание заниматься ручным трудом, использовать навыки работы с природным материалом. Продолжать учить детей делать поделки по образцу, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.	**март**
41	« Весна пришла»	оттиск мятой бумагой, ватными палочками, дорисовка недостающих элементов.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; закрепить жанр искусства пейзаж; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изодеятельности, подводить их к созданию выразительного образа; воспитывать аккуратность в рисовании красками.	

42	«Красавица Весна»	объемная аппликация	Учить конструировать из бумаги объемные аппликации; учить дополнять образ деталями, делающими поделку более выразительной; развивать навыки владения различными инструментами и материалами; развивать глазомер и мелкую моторику рук; развивать композиционные умения; развивать фантазию и творческие способности детей; воспитывать интерес к окружающему миру и изменениям, происходящим в нем; воспитывать любознательность, аккуратность; воспитывать интерес к творчеству; воспитывать трудолюбие при выполнении работы.	
43	«Космос»	Рисование восковыми мелками и акварелью/гуашью	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Закреплять знания детей о космосе, космонавтах.	апрель
44	«Космос»	пластилинография	продолжать знакомить детей с техникой пластилинография; закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, формировать технические умения и навыки работы с различными материалами для лепки. Продолжать развивать творческие способности у детей (на примере лепки космических объектов). Побуждать детей к самостоятельному выбору способа лепки (пластический, комбинированный). Продолжать развивать интерес к космосу, используя ИКТ. Воспитывать у детей навыки совместной деятельности, аккуратность при работе с пластилином. Воспитывать у детей отзывчивость, чувство сопереживания, желание прийти на помощь.	
45	«Полет на Луну»	аппликация	Учить передавать форму ракеты, при- меняя прием вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми; располагать ракету на листе так, чтобы было понятно, куда она летит. Учить вырезывать фигуры людей в скафандрах из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять картинку подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.	

46	«Мое любимое животное»	Рисование сыпучими материалами	Закрепить знание правил обращения с незнакомыми животными. Упражнять в рисовании животного, соблюдая пропорции тела. Закрепить навыки рисования сыпучими материалами.	
47	«Котенок»	лепка	Учить детей создавать в лепке образ животного. Закреплять умение лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание глины между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Учить передавать в лепке позу котенка.	
48	«Волшебная белочка»	наклеивание мелко нарезанных ниток на силуэт	Знакомство с новой техникой - наклеивание мелко нарезанных ниток на силуэт; Обучение ловкости в обращении с различным материалом; Развитие способности работы рук со зрительным восприятием; Развитие фантазии и творческой активности; Развитие памяти, внимания, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса; Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально	
49	Праздник «День Победы» в городе (в поселке)	Рисование ладошками, тампонирование, дорисовка	кисточками Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города (украшенные дома, салют). Закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре (смешивая краски с белилами)	**май**
50	«День победы!»	Лепка по замыслу	Учить самостоятельно намечать сюжет своей работы. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления, воображение. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине	
51	«Открытка к 9 мая»	Аппликация бисером или цветным песком	закрепить у детей навыки работы с бумагой. Формировать умение составлять композицию. Воспитывать чувство уважения к старшему поколению и любовь к Родине.	
52	«Бабочка»	Рисование кистью/ Гуашь	Учить детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Учить украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами. Развивать творчество, воображение.	
53	«Божья коровка»	лепка	продолжать учить лепить предметы из двух частей разного размера путем прижимания, отщипывать маленькие кусочки от куска пластилина, учить формировать шар круговыми движениями между ладонями и пальчиками, сплющивать его, прикреплять в	

			нужном месте способом надавливания на него. Расширять представление о насекомых. Развивать общую и мелкую моторику.	
54	«Божья коровка»	Аппликация из бумаги. Скручивание жгутиков, катание шариков,	закрепить умение работать с цветной бумагой и клеем; расширять представления детей о круглой геометрической форме; развивать мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление, творческое воображение.	
55	«Лето»	Рисование	Учить детей отражать свои впечатления о лете (передавать содержание песни) в рисунке, располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель. Учить рассказывать о том, что нарисовали.	
56	«Насекомые на листике»	Декоративная пластина	Учить создавать декоративные пластины из пластилина: наносить пластилин ровным слоем на доску или картон, разглаживать, смачивая водой, затем стекой рисовать узор, накладывать пластилин в соответствии с рисунком.	
57	«Лето»	Объемная аппликация	Развивать композиционные умения в расположении предметов в сюжетной аппликации, закреплять навыки коммуникативного поведения; развивать творческие способности детей; развивать мелкую моторику рук; закреплять освоенные детьми навыки и умения и дать каждому ребенку возможность творчески применить их; продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации для создания красивой, гармоничной композиции, применяя полученные ранее знания.	ИЮНЬ
	«Кем ты хочешь быть?»	Рисование карандашом	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунки. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием	

58	«Доктор Айболит и его друзья»	пластилинография	Закреплять умение детей передавать в лепке образы литературных героев. Воспитывать стремление добиваться выразительного решения образа. Развивать образные представления	
59	Профессия «врач».	аппликация	Продолжать знакомить детей с профессиями в детском санатории, в частности с профессией доктора. Расширить и уточнить знания детей по теме: «Профессии»; формировать элементарные представления о медицинской помощи. Продолжать учить аккуратно наклеивать детали опираясь на образец; продолжать учить ориентироваться на листе бумаги; продолжать учить детей пользоваться клеем, кисточкой, салфеткой в ходе изготовления аппликации. Развивать внимание, память, мышление, наблюдательность, моторику; воспитывать уважение к труду взрослых; бережное отношение к своему творчеству; продолжать формировать у детей эмоциональную восприимчивость и отзывчивость, желание помочь игровому персонажу.	
60	«Поезд, в котором мы ездили на дачу (за грибами, в другой город)»	Рисование (предметное)	Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов. Продолжать закреплять навыки и умения в рисовании. Развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе. Развивать воображение.	**ИЮЛЬ**
61	Машины нашего города	Лепка	совершенствование техники работы с пластилином. Развитие образного мышления, творческого воображения, эстетического восприятия. Развитие самостоятельных творческих способностей у детей, индивидуальности в работе. Формирование основ безопасности жизни детей	
62	«Автобус»	Аппликация	Закреплять умение детей вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта). Закреплять умение срезать у прямоугольника углы, закругляя их(кузов автобуса), разрезать полоску на одинаковые прямоугольники(окна автобуса). Развивать умение композиционно оформлять свой замысел	
63	«Я рисую лето»	оттиск смятой бумагой и печать ватной палочкой	Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (оттиск смятой	

			бумагой и печать ватной палочкой). Закреплять признаки лета. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к рисованию, эстетическое восприятие, любовь к природе.	
64	«Цветущее лето»	пластилинография	Развивать навыки и умения в работе с пластилином в технике пластилинографии. Развивать чувства цвета, пропорции, эстетических чувств. Развивать чувство симметрии на примере бабочки. Совершенствовать умение детей плавно наносить мазки пластилином. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе, самостоятельность. Воспитывать желание доводить до конца начатую работу. Вызывать интерес к окружающему миру. Развивать логическое мышление, память, воображение.	
65	«Летний букет»	объёмная аппликация	учить создавать творческую работу - букет цветов в вазе, используя материалы разных фактур. Учить формировать лепестки цветов из гофрированной бумаги. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания, развивать эстетическое восприятие.	
66	«Родная страна. Город»	рисование по замыслу	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования, доводить задуманное до конца. Совершенствовать умение работать разными материалами. Воспитывать любовь к Родине	**август**
67	«Дома на нашей улице».	пластилинография	Формирование умения передавать в работе характерные особенности строений, придумывать общий сюжет и составлять несложную композицию. Развивать представления детей о том, что в нашем городе разные дома. Закреплять умение раскатывать ровные колбаски, работать стекой, развивать мелкую моторику рук, упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике – пластилинографии, испытывать чувство удовлетворения от хорошо сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.	
68	«Мой город».	Аппликация	Продолжать учить детей передавать в аппликации образ городской улицы . Развивать представления детей о родном	

			городе; уточнять представления о величине окружающих предметов; упражнять в приёмах вырезания по прямой и по косой; закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, кисточкой и клеем: воспитывать навыки коллективной работы и радости от совместного творчества.	
69	«Наш первый урожай»	Рисование с элементами аппликации.	учить детей создавать дидактическую игру, работать в подгруппе, продолжать учить выполнять задание аккуратно. Развивать творчество.	
70	«До свидания, лето»	лепка	закреплять знания детей о колорите лета, полученные в процессе наблюдений за природой в летний период времени; продолжить знакомство детей с пейзажем; учить создавать композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием. Закреплять умение детей работать с пластилином на плоскости. Учить детей "влиянию" одного цвета в другой. Воспитывать чувство к красоте родной природы.	

7.Список литературы.

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
10. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
11. Т.А. Цквитария нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

12. С. Погодина Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
13. Н. Г. Анцифирова Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7.
14. Н. Я. Андрианова, Н. П. Моисеева «Игры – занятия по кулинарии как средство развития мелкой моторики рук старших дошкольников» // Дошкольная педагогика. 2009. №6 .
15. Дубровская Н. В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2005. №5.
16. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2008. №2
17. Быкова О. А., Кайзер Ю. В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития. // Дошкольная педагогика. 2011. №5.
18. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009. №1.
19. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения.- Яр., 1997.
20. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
21. Рисование с детьми дошкольного возраста /под ред. Р. Г. Казаковой.- Москва,2006.
22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2007.
23. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991